15 lat Regionalnych Funduszy Filmowych w Polsce

15 years of Regional Film Funds in Poland



Regionalne Fundusze Filmowe w Polsce
Regional Film Funds in Poland

1. Dolnośląski Fundusz Filmowy
Lower Silesia Film Fund

2. Fundusz Filmowy w Krakowie
Kraków Film Fund

3. Gdański Fundusz Filmowy
Gdańsk Film Fund

4. Gdyński Fundusz Filmowy (zawieszony)
Gdynia Film Fund (suspended)

5. Lubelski Fundusz Filmowy
Lublin Film Fund

6. Łódzki Fundusz Filmowy
Łódź Film Fund

7. Mazowiecki i Warszawski Fundusz Filmowy
Mazovia Warsaw Film Fund

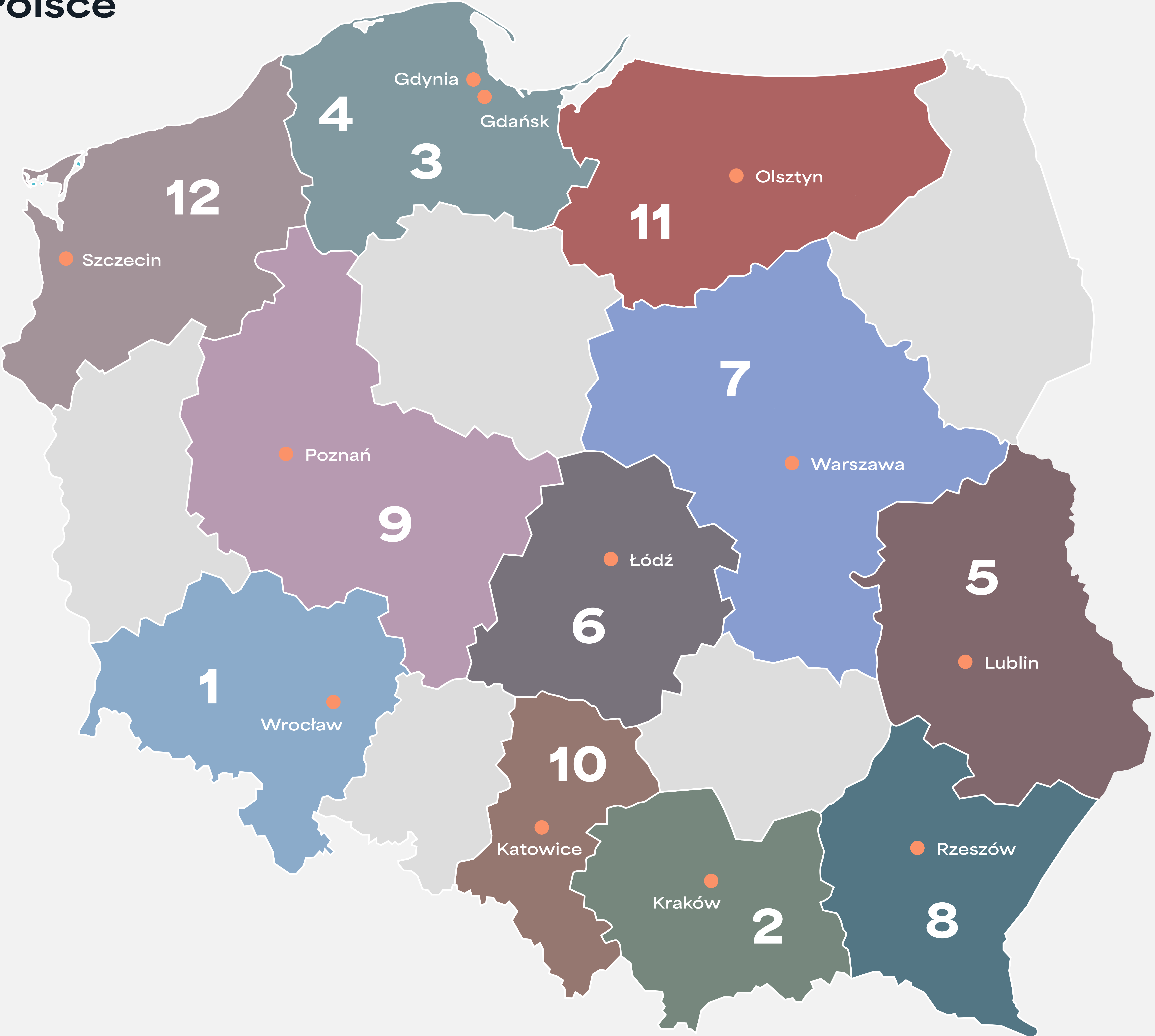
8. Podkarpacki Regionalny Fundusz Filmowy
Podkarpackie Regional Film Fund

9. Poznański Fundusz Filmowy (zawieszony)
Poznań Film Fund (suspended)

10. Śląski Fundusz Filmowy
Silesian Film Fund

11. Warmińsko-Mazurski Fundusz Filmowy
Warmia-Masuria Film Fund

12. Zachodniopomorski Fundusz Filmowy Pomerania Film
West Pomeranian Film Fund



Wprowadzenie
Introduction

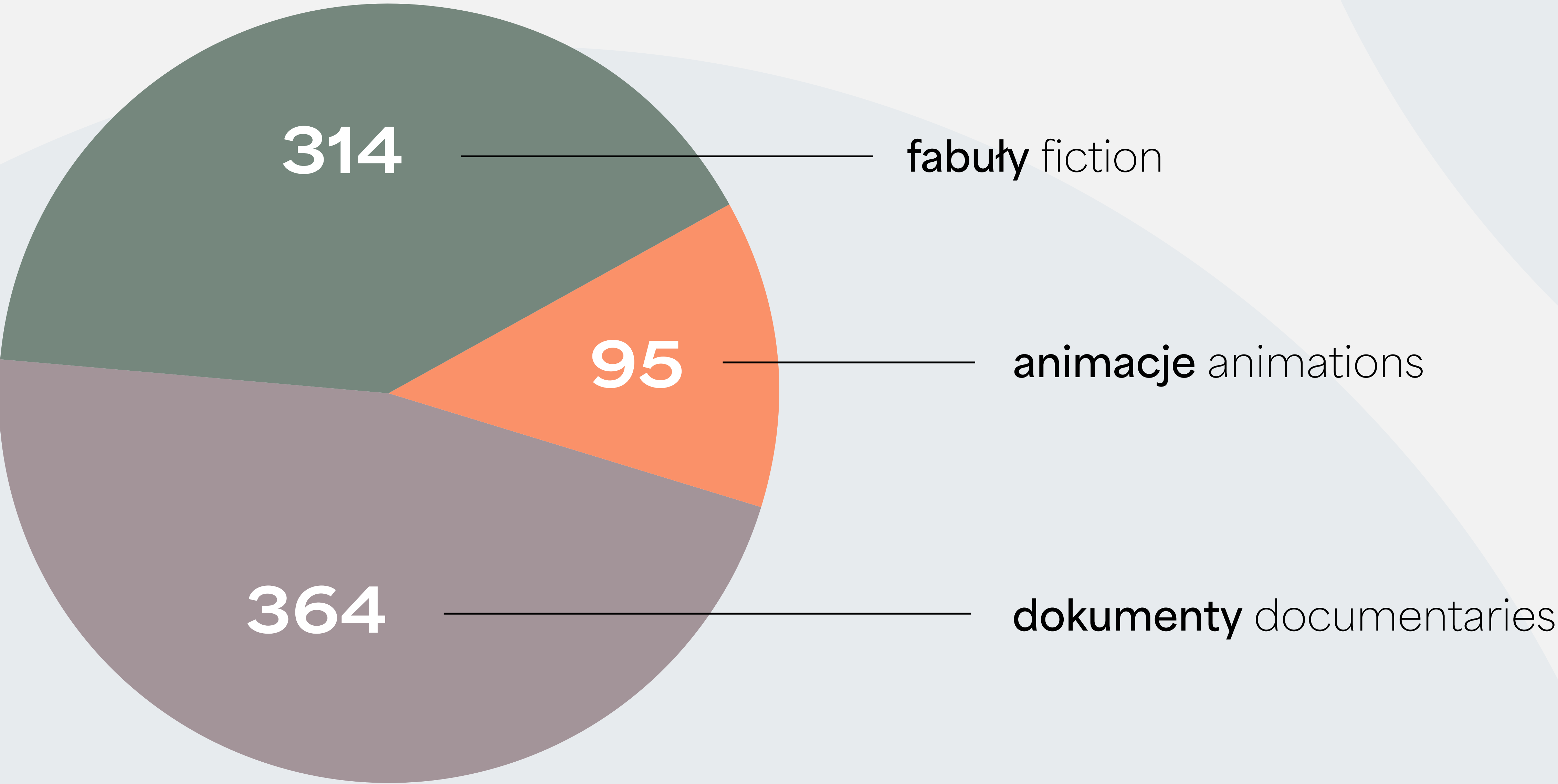
Regionalne Fundusze Filmowe powołane przez polskie samorządy w 2023 roku obchodzą 15-lecie swojej działalności. Rozwijająca się prężnie sieć liczy obecnie 12 aktywnych struktur, w tym 11 funduszy zrzeszonych w Krajowej Izbie Producentów Audiowizualnych, rozlokowanych w całym kraju. Do końca 2022 roku RFF-y dofinansowały łącznie 773 tytuły, kwotą ponad 110 mln złotych. Obok Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej są jednym z najważniejszych źródeł publicznego wsparcia produkcji audiowizualnych w Polsce, odgrywając tym samym istotną rolę w rozwoju kinematografii oraz kształtowaniu i umacnianiu sektora kultury. Za sprawą obowiązku wydatkowania otrzymanych z RFF środków na terenie regionu, fundusze przyczyniają się w sposób znaczący do rozwoju lokalnych środowisk filmowych i wspierają regionalny przemysł okołofilmowy. Oddziałują pozytywnie na lokalną gospodarkę generując wzrost zatrudnienia i wydatków, a także na budowanie pozytywnego wizerunku regionu oraz jego potencjału turystycznego. Fundusze podejmują oraz angażują się w szereg inicjatyw wykraczających poza swoją podstawową działalność. Przykładem takich działań jest inicjatywa Film dla Klimatu, zmierzająca do neutralizacji wpływu branży audiowizualnej na środowisko, a także szlaki filmowe, konkursy scenariuszowe, wydarzenia branżowe czy festiwale.

The Regional Film Funds established by Polish local governments are celebrating their 15th anniversary in 2023. The thriving network currently comprises 12 active structures, including 11 funds affiliated with the Polish Producers Alliance, spread throughout the country. By the end of 2022, the RFFs had co-financed a total of 773 titles, amounting to over PLN 110 million. Alongside the Polish Film Institute, they are one of the most significant sources of public support for audiovisual productions in Poland, playing a crucial role in the development of cinematography and the shaping and strengthening of the cultural sector. Through the obligation to disburse the funds received from the RFF within the region, these funds significantly contribute to the development of the local film industry and support the regional audiovisual sector. They have a positive impact on the local economy by generating increased employment and expenditures, as well as building a positive image for the region and its tourism potential. The funds also undertake and engage in various initiatives beyond their primary activities, such as the Film for Climate initiative, which aims to mitigate the environmental impact of the audiovisual industry, as well as film trails, screenwriting competitions, industry events, and festivals.

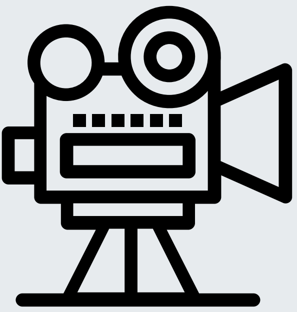
Prezydium sekcji RFF w KIPA Section Management Board:
Monika Głowacka, Marta Kraus, Patrycja Młynarczyk

Dane
Data

WSPARTE PROJEKTY
SUPPORTED PROJECTS

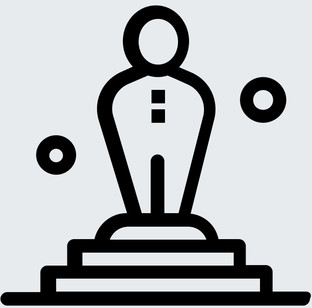


773



KOPRODUKCJE MIĘDZYNARODOWE
INTERNATIONAL CO-PRODUCTIONS

95



NOMINACJE DO OSCARA
OSCAR NOMINATIONS

6



KWOTA WSPARCIA
TOTAL SUPPORT

112 164 493 PLN

Dane na dz. 31.12.2022 r., obejmują Regionalny Fundusz Filmowy w Poznaniu i Gdyński Fundusz Filmowy, których działalność została zawieszona w 2019 roku

Data as of December 31, 2022, includes the Regional Film Fund in Poznań and the Gdynia Film Fund, whose activities were suspended in 2019

Dolnośląski Fundusz Filmowy
Lower Silesia Film Fund

Powrót do tamtych dni *(Back to Those Days)*

reż. dir. **Konrad Aksinowicz**
fot. photo **Kamila Miś**



„Wrooklyn Zoo" to mój najbardziej osobisty projekt fabularny w dotychczasowej karierze, dlatego cieszy mnie, że akcja filmu rozgrywa się we Wrocławiu i na Dolnym Śląsku, wykorzystując zarówno różnorodne przestrzenie miasta oraz regionu, jak i topografie konkretnych miejsc, które mnie ukształtowały i kojarzą mi się nierozerwalnie z najważniejszym dla budowania się świadomości i postawy człowieka okresem młodości i intensywnego dojrzewania. Wrocław to oprócz jego lokalności i charakterystycznych cech również i uniwersalna metropolia, którą może być każde większe miasto w Europie. I tę wielkomiejskość chcę skontrastować ze strefą natury, którą jest Dolny Śląsk. To dla mnie ważne, że projekt powstaje przy wsparciu funduszu regionalnego, którego działanie pozwala wybrzmiewać na ekranie lokalnym historiom i nadawać im uniwersalny sens.

Krzysztof Skonieczny

„Wrooklyn Zoo" is most personal project in my career so far, which is why I am delighted that the film is set in Wrocław and the Lower Silesia region, utilizing the diverse spaces of the city and the specific topography of places that have shaped me as a person and which I inseparably associate with the most important period of youth and intense maturation in building one's consciousness and attitude. Wrocław besides it's „local" character and distinctive features, is also a universal metropolis that could represent any major city in Europe. In my work I want to contrast this urban environment with the natural beauty of the Lower Silesia region. It is important to me that this project is supported by a Regional Fund, as its actions allow local stories to resonate on the screen and give them a universal meaning.

Krzysztof Skonieczny

Dolnośląski Fundusz Filmowy
Lower Silesia Film Fund

rok założenia established: **2008**

www.dcf.wroclaw.pl; www.wroclawfilmcommission.pl

Dolnośląski Fundusz Filmowy (Dolnośląski Konkurs Filmowy) powstał w 2008 roku i jest prowadzony przez Dolnośląskie Centrum Filmowe (dawniej Odra-Film). Jego fundatorami są samorządy Województwa Dolnośląskiego i Miasta Wrocławia.

Fundusz wspiera projekty filmowe realizowane na Dolnym Śląsku i we Wrocławiu, które przyczyniają się do promowania filmowego potencjału regionu i rozwoju lokalnej branży filmowej. Głównym kryterium oceny projektów jest powiązanie produkcji filmowej z Dolnym Śląskiem i Wrocławiem poprzez lokacje, tematykę oraz zaangażowanie twórców i podmiotów z Dolnego Śląska.

Nabór ogłaszany jest raz do roku, zazwyczaj w pierwszym kwartale, a Dolnośląskie Centrum Filmowe staje się koproducentem filmów, które otrzymały dofinansowanie Funduszu. W wyniku dotychczasowych edycji Dolnośląskie Centrum Filmowe wsparło prawie 90 filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych.

The Lower Silesia Film Fund (Lower Silesia Film Competition) was established in 2008 and is run by the Lower Silesia Film Centre (formerly Odra-Film). Its founders are the local governments of the Lower Silesian Voivodeship and the City of Wrocław.

The Fund supports film projects implemented in Lower Silesia and Wrocław, which contribute to the promotion of the film potential of the region and the development of the local film industry. The main criterion for evaluating the projects is linking the film production with Lower Silesia and Wrocław through locations, themes and the involvement of artists and entities from Lower Silesia.

The call for applications is announced once a year, usually in the first quarter, and the Lower Silesia Film Centre becomes a co-producer of films that have received funding from the Fund. As a result of the previous editions, the Lower Silesia Film Centre has supported almost 90 features, documentaries and animations.

DANE (do 2022 włącznie)
DATA (up to and including 2022)

Liczba filmów, którym fundusz udzielił wsparcia Films co-financed by the Fund	89
fabularne | fiction	44
dokumentalne | documentary	39
animowane | animated	6
Suma wsparcia w dotychczasowych edycjach Total funding amount in previous editions	18 763 376 PLN
Liczba koprodukcji zagranicznych Number of foreign co-productions	23
Suma środków wydatkowanych w regionie w dotychczasowych edycjach Total amount of funds spent in the region in previous editions	35 262 897 PLN

Wybrane tytuły
Prominent titles

Twój Vincent *(Loving Vincent)*
reż. dir. Dorota Kobiela, Hugh Welchman

Pokot *(Spoor)*
reż. dir. Agnieszka Holland

Sonata *(Sonata)*
reż. dir. Bartosz Blaschke

Wrooklyn Zoo *(Wrooklyn Zoo)*
reż. dir. Krzysztof Skonieczny

Powrót do tamtych dni *(Back to Those Days)*
reż. dir. Konrad Aksinowicz

DCF DOLNOŚLĄSKIE CENTRUM FILMOWE · DOLNY ŚLĄSK · Wrocław miasto spotkań

Niebezpieczni dżentelmeni *(Dangerous Men)*

reż. dir. **Maciej Kawalski**
fot. photo **Jan Wierzejski**



Dziękuję Wam, że mieliście odwagę zainwestować w ten film...

Wojciech Smarzowski

Thank you for having the courage to invest in this film...

Wojciech Smarzowski

Fundusz Filmowy w Krakowie
Kraków Film Fund

rok założenia established: **2009**

www.film-commission.pl

W ramach Funduszu Filmowego w Krakowie każdego roku ogłaszany jest Konkurs na wspieranie produkcji filmowej. Konkurs ten ma na celu wsparcie finansowe projektów filmowych powiązanych z Krakowem i Małopolską.

Konkurs Funduszu Filmowego w Krakowie jest kierowany do wszystkich producentów filmowych, których produkcje są związane z Krakowem i Małopolską poprzez tematykę, twórców i przedsiębiorców uczestniczących w produkcji, ale też przede wszystkim przez miejsce realizacji filmu.

Istniejący od 2009 roku Konkurs przyczynił się do powstania ponad 70 filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych.

KBF staje się koproducentem filmu: nabywa udział w prawach do filmu i partycypuje w przychodach z eksploatacji filmu. Szczegółowe obowiązki producenta wobec KBF określa umowa koprodukcyjna.

Fundusz przeznaczony jest dla filmów powiązanych z Krakowem i Małopolską. Producent zobowiązuje się wydatkować 150% wkładu finansowego KBF na terenie województwa małopolskiego.

Krakow Film Fund distributes financial support to film projects involving the city of Krakow and Malopolska Region. Typically, producers can apply once a year, entering the competition for the support of film productions organized by KBF.

The competition invites producers of all film projects that involve stories, artists, professionals, or locations in Krakow and Małopolska.

Since its inception in 2009, the Fund aided the production of over 70 films – features, documentaries and animations.

The KBF becomes a co-producer of selected films: in proportion to its participation in the film's budget, the KBF gains the copyright and related rights to the film as well as participates in the profits generated by the film.

Film projects must involve Krakow and Malopolska, 150% of the amount received from the Fund must be spent in the region.

DANE (do 2022 włącznie)
DATA (up to and including 2022)

Liczba filmów, którym fundusz udzielił wsparcia Films co-financed by the Fund	75
fabularne | fiction	35
dokumentalne | documentary	29
animowane | animated	11
Suma wsparcia w dotychczasowych edycjach Total funding amount in previous editions	16 000 000 PLN
Liczba koprodukcji zagranicznych Number of foreign co-productions	15
Suma środków wydatkowanych w regionie w dotychczasowych edycjach Total amount of funds spent in the region in previous editions	30 000 000 PLN

Wybrane tytuły
Prominent titles

Wesele *(The Wedding)*
reż. dir. **Wojciech Smarzowski**

Obława *(Manhunt)*
reż. dir. **Marcin Krzyształowicz**

Niebezpieczni dżentelmeni *(Dangerous Men)*
reż. dir. **Maciej Kawalski**

Czarodziejska góra *(The Magic Mountain)*
reż. dir. **Anca Damian**

Kler *(Clergy)*
reż. dir. **Wojciech Smarzowski**

Krakow Film Commission

kbf:

Minghun
reż. dir. **Jan P. Matuszyński**
fot. photo **Łukasz Bąk**





Atmosfera terenów Stoczni Gdańskiej jest być może najbardziej jaskrawym przykładem jedynego w swoim rodzaju gdańskiego mikroświata, ale warto także wspomnieć chociażby przedwojenny urok Biskupiej Górki, starej części Oliwy czy fragmentów Oruni, monumentalne bloki Przymorza i Zaspy, nadmorski klimat Jelitkowa czy wielkomiejski charakter niektórych części Wrzeszcza - każde z tych miejsc może stać się lokalizacją dla filmów reprezentujących odmienne gatunki i rozgrywających się w różnych epokach historycznych.

Marcin Adamczak

The atmosphere of the Gdansk Shipyard grounds is perhaps the most vivid example of Gdansk's unique micro-world, but it is also worth mentioning the pre-war charm of Biskupia Górka, the old part of Oliwa or parts of Orunia, the monumental blocks of Przymorze and Zaspa, the seaside atmosphere of Jelitkowo or the metropolitan character of some parts of Wrzeszcz - each of these places could become the setting for films representing different genres and set in different historical eras.

Marcin Adamczak



Gdański Fundusz Filmowy
Gdańsk Film Fund

rok założenia established: **2022**

www.gdanskifunduszfilmowy.pl

Gdański Fundusz Filmowy został utworzony w kwietniu 2022 roku, działa w strukturach Instytutu Kultury Miejskiej.

Priorytetowymi celami Gdańskiego Funduszu Filmowego są:

- rola kulturotwórcza - wspieranie dobrych produkcji filmowych i pokazywanie Gdańska jako miasta o wyjątkowym charakterze, kulturze i wartościach

- rola kulturowo - ekonomiczna - rozwój Gdańska jako ośrodka rozwoju kultury filmowej - wspieranie rozwoju środowiska filmowego: producenckiego, produkcyjnego i związanego z postprodukcją.

Podstawą udziału finansowego w filmach jest Konkurs organizowany przez Gdański Fundusz Filmowy. Instytut Kultury Miejskiej będzie uczestniczyć w projektach wyłonionych w konkursie jako koproducent. Głównym kryterium decydującym o dofinansowaniu filmów jest powiązanie produkcji filmowej z Gdańskiem - jako miejscem realizacji filmu, tematycznie, poprzez udział twórców i przedsiębiorców z Gdańska oraz planowane lokalnie wydatki.

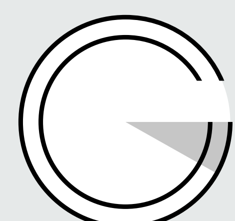
The Gdansk Film Fund was established in April 2022 within the structures of the City Culture Institute.

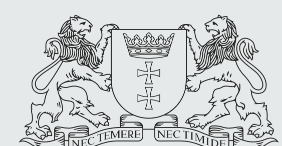
The Gdansk Film Fund has two main priorities:

- a culture-forming role - supporting good film productions and showing Gdansk as a city with a unique character, culture and values

- a cultural and economic role - development of Gdansk as a hub for film culture - fostering the film community: producers, production and post-production.

Financial support is granted to films through a competition organized by the Gdansk Film Fund. The City Culture Institute will participate in projects selected in the competition as co-producer. The main eligibility premise for film projects involves linking the film production with Gdansk: as a place where the film is made, as a theme, through the participation of Gdansk authors and entrepreneurs and local expenses.





DANE (do 2022 włącznie)
DATA (up to and including 2022)

Liczba filmów, którym fundusz udzielił wsparcia Films co-financed by the Fund	4
fabularne | fiction	2
dokumentalne | documentary	1
animowane | animated	1
Suma wsparcia w dotychczasowych edycjach Total funding amount in previous editions	1 000 000 PLN
Liczba koprodukcji zagranicznych Number of foreign co-productions	0
Suma środków wydatkowanych w regionie w dotychczasowych edycjach Total amount of funds spent in the region in previous editions	1 000 000 PLN

Wybrane tytuły
Prominent titles

Minghun
reż. dir. **Jan P. Matuszyński**
w produkcji (in production)

Brat
reż. dir. **Maciej Sobieszczański**
w produkcji (in production)

Grand Banda
reż. dir. **Łukasz Kacprowicz**
w produkcji (in production)

Runa
reż. dir. **Agnieszka Zwiefka**
w produkcji (in production)

Łódzki Fundusz Filmowy
Łódź Film Fund

Zimna wojna *(Cold War)*
reż. dir. **Paweł Pawlikowski**
fot. photo **Łukasz Bąk**



Zdjęcia w Łodzi to była ogromna przyjemność. Mieszkańcy nie są zmęczeni filmem, ciągle ich to fascynuje i chętnie nam pomagają. Powracam tutaj ze względu na nostalgię, ze względu na to, że to tutaj się ukształtowałem.

Paweł Edelman

Shooting in Lodz was a great pleasure. The locals are not tired of filming, they are still fascinated by it and are eager to help us. I return here because of nostalgia, because of the fact that this is where I was formed. .

Paweł Edelman

Łódzki Fundusz Filmowy
Łódź Film Fund

rok założenia established: **2007**

www.lodzfilmcommission.pl

Łódzki Fundusz Filmowy jest najstarszym funduszem filmowym w Polsce - w 2022 roku obchodził swoje 15-lecie. Prowadzony w ramach instytucji „EC1 Łódź - Miasto Kultury" w Łodzi. Wśród ponad 100 tytułów dofinansowanych przez ŁFF można wymienić wybitne obrazy, które bez wątpienia przyczyniły się do zwiększenia prestiżu i zainteresowania Miastem: „Ida" oraz „Zimna Wojna" w reżyserii Pawła Pawlikowskiego, „W ciemności" Agnieszki Holland, „Powidoki", czyli ostatni projekt zrealizowany przez Andrzeja Wajdę, czy projekt Magnusa von Horna: „Sweat". Fundusz konsekwentnie dofinansowuje także debiuty, m.in.: „Zabij to i wyjedź z tego miasta" (reż. M. Wilczyński), „Cicha ziemia", (reż. A. Woszczyńska), „Anatomia" (reż. A. Jankowska).

Od kilku lat Łódzki Fundusz Filmowy jest platformą promującą zrównoważoną produkcję audiowizualną. W 2023 roku producenci biorący udział w konkursie po raz pierwszy w Polsce mogli uzyskać dodatkowe 5 punktów za działania filmowe na rzecz planety.

The Lodz Film Fund is the oldest film fund in Poland - it celebrated its 15th anniversary in 2022. It is run as part of the „EC1 Łódź - City of Culture" in Łódź. Among the more than 100 titles subsidized by the LFF are outstanding pictures that have undoubtedly contributed to the prestige and interest in the City: „Ida" and „Cold War" directed by Pawel Pawlikowski, „In Darkness" by Agnieszka Holland, „Afterimage" - the last project made by Andrzej Wajda, or Magnus von Horn's project: „Sweat". The fund also consistently subsidizes debuts, including: „Kill It and Leave This Town" (dir. M. Wilczynski), „Silent Land", (dir. A. Woszczynska), „Anatomy" (dir. A. Jankowska).

For several years, the Lodz Film Fund has been a platform for promoting sustainable audiovisual production. In 2023, producers participating in the competition for the first time in Poland were able to earn an additional 5 points for their filmmaking efforts for the planet.

DANE (do 2022 włącznie)
DATA (up to and including 2022)

Liczba filmów, którym fundusz udzielił wsparcia Films co-financed by the Fund	111
fabularne | fiction	42
dokumentalne | documentary	32
animowane | animated	37
Suma wsparcia w dotychczasowych edycjach Total funding amount in previous editions	14 158 356 PLN
Liczba koprodukcji zagranicznych Number of foreign co-productions	34
Suma środków wydatkowanych w regionie w dotychczasowych edycjach Total amount of funds spent in the region in previous editions	20 577 246 PLN

Wybrane tytuły
Prominent titles

W ciemności *(In Darkness)*
reż. dir. **Agnieszka Holland**

Ida *(Ida)*
reż. dir. **Paweł Pawlikowski**

Zabij to i wyjedź z tego miasta *(Kill It and Leave This Town)*
reż. dir. **Mariusz Wilczyński**

Sweat *(Sweat)*
reż. dir. **Magnus von Horn**

Nawet myszy idą do nieba *(Even Mice Belong in Heaven)*
reż. dir. **Jan Bubeníček, Denisa Grimmová**

Łódź Film Commission

EC1 ŁÓDŹ

Mazowiecki i Warszawski Fundusz Filmowy
Mazovia Warsaw Film Fund

Żeby nie było śladów *(Leave No Traces)*
reż. dir. **Jan P. Matuszyński**
fot. photo **Łukasz Bąk**



Zawsze uważałem, że temat i bohatera filmu mogę znaleźć po sąsiedzku, drzwi obok, blisko domu. Po co jeździć gdzieś daleko, jeśli na Mazowszu spotkam cały Świat? Mieszkam w Warszawie, tu kręcę swoje filmy dokumentalne i robię to zawsze przy wsparciu wspaniałego Warszawskiego i Mazowieckiego Funduszu Filmowego.

Paweł Łoziński

I have always believed that I can find the subject and the protagonist of the film next door, close to home. Why go somewhere far away if you can meet the whole world in Mazovia? I live in Warsaw, I shoot my documentaries here and I always do it with the support of the wonderful Warsaw and Mazowiecki Film Fund.

Paweł Łoziński

Mazowiecki i Warszawski Fundusz Filmowy
Mazovia Warsaw Film Fund

rok założenia established: **2010**

www.mff.mazovia.pl

Mazowiecki i Warszawski Fundusz Filmowy działa od 2010 w strukturach Mazowieckiego Instytutu Kultury. Jego celem jest wspieranie projektów filmowych fabularnych, dokumentalnych lub animowanych realizowanych w Warszawie i/lub województwie mazowieckim, mogących przyczynić się zarówno do turystycznej i gospodarczej promocji regionu, jak i do budowania jego korzystnego wizerunku. Podstawowym kryterium udziału projektów filmowych w konkursie jest powiązanie produkcji filmowej z województwem mazowieckim lub/i Warszawą poprzez miejsca realizacji filmu, tematykę oraz udział w produkcji twórców i przedsiębiorców z Warszawy i Mazowsza oraz wysokość budżetu wydatkowanego w regionie.

The Mazovia and Warsaw Film Fund operates within the structures of the Mazovian Institute of Culture since 2010. Our goal is to support film projects: fiction, documentaries or animations, produced in Warsaw and Mazovia region which can contribute both to the touristic and economic promotion of the region. The decisive criteria for receiving financial support are the film project's cultural and artistic significance for Warsaw and Mazovia, as well as the number of the shooting days, the participation of filmmakers and entrepreneurs and the proportion of the budget spent in the region.

DANE (do 2022 włącznie)
DATA (up to and including 2022)

Liczba filmów, którym fundusz udzielił wsparcia Films co-financed by the Fund	100
fabularne | fiction	37
dokumentalne | documentary	59
animowane | animated	4
Suma wsparcia w dotychczasowych edycjach Total funding amount in previous editions	16 400 000 PLN
Liczba koprodukcji zagranicznych Number of foreign co-productions	19
Suma środków wydatkowanych w regionie w dotychczasowych edycjach Total amount of funds spent in the region in previous editions	24 600 000 PLN

Wybrane tytuły
Prominent titles

Pianoforte *(Pianoforte)*
reż. dir. **Jakub Piątek**

Kobieta na dachu *(Woman on the Roof)*
reż. dir. **Anna Jadowska**

Za duży na bajki *(Too Old for Fairy Tales)*
reż. dir. **Kristoffer Rus**

Żeby nie było śladów *(Leave No Traces)*
reż. dir. **Jan P. Matuszyński**

Film balkonowy *(The Balcony Movie)*
reż. dir. **Paweł Łoziński**

MW FF | MAZOWIECKI WARSZAWSKI FUNDUSZ FILMOWY

MAZOWIECKI INSTYTUT KULTURY

Podkarpacki Regionalny Fundusz Filmowy
Podkarpackie Regional Film Fund

Boże Ciało *(Corpus Christi)*

reż. dir. **Jan Komasa**
fot. photo **Kamil Pieśniewski**



Przyjechaliśmy tutaj i od razu się zakochaliśmy. Kiedy trafiliśmy do Jaślisk, okazało się, że wszystko w scenariuszu zgadza się z tym miejscem.

Jan Komasa

We came here and immediately fell in love. When we got to Jaśliska, it turned out that everything in the script agreed with the place.

Jan Komasa

Podkarpacki Regionalny Fundusz Filmowy
Podkarpackie Regional Film Fund

rok założenia established: **2017**

www.podkarpackiefilm.pl

Fundusz jest programem wsparcia finansowego dla produkcji filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych. Głównym celem funduszu jest kulturalna, turystyczna i gospodarcza promocja regionu. Fundusz realizowany jest w formie organizowanego raz w roku konkursu dla producentów filmowych. Pierwsza edycja konkursu odbyła się w 2017 roku. Warunkiem otrzymania wsparcia finansowego jest powiązanie produkcji z regionem poprzez m.in.: tematykę, twórców (przedsiębiorców i specjalistów z branży audiowizualnej działających w regionie), a przede wszystkim poprzez miejsce realizacji filmu.

Dotychczas odbyło się już 6 edycji konkursu, w ramach których na wsparcie produkcji filmowej ponad dwudziestu filmów przeznaczono blisko 4 miliony złotych. Wśród koprodukowanych w ramach PRFF filmów są m.in. nominowane do Oscara „Boże Ciało" (reż. Jan Komasa) i „Zimna Wojna" (reż. Paweł Pawlikowski) czy uhonorowany Nagrodą Jury w na Festiwalu w Cannes „IO" (reż. Jerzy Skolimowski). Oprócz filmów fabularnych, przy wsparciu funduszu, powstały także: filmy familijne, animowane i dokumentalne.

The fund is a program of financial support for the production of feature films, documentaries and animated films. The main objective of the fund is cultural, tourist and economic promotion of the region. The fund is implemented in the form of a competition for film producers held once a year. The first edition of the competition was held in 2017. The condition for receiving financial support is that the production is linked to the region through, among other things: subject matter, filmmakers (entrepreneurs and audiovisual professionals operating in the region), and, most importantly, through locations.

So far, there have already been 6 editions of the competition, in which nearly 4 million zlotys have been allocated to support the film production of more than twenty films. Among the films co-produced as part of the fund are the Oscar-nominated „Corpus Christi" (directed by Jan Komasa) and „Cold War" (directed by Pawel Pawlikowski) or the Jury Award-winning „IO" (directed by Jerzy Skolimowski) at the Cannes Festival. In addition to feature films, the following have been produced with the fund's support: family films, animated films and documentary films.

DANE (do 2022 włącznie)
DATA (up to and including 2022)

Liczba filmów, którym fundusz udzielił wsparcia Films co-financed by the Fund	20
fabularne | fiction	16
dokumentalne | documentary	3
animowane | animated	1
Suma wsparcia w dotychczasowych edycjach Total funding amount in previous editions	3 680 000 PLN
Liczba koprodukcji zagranicznych Number of foreign co-productions	5
Suma środków wydatkowanych w regionie w dotychczasowych edycjach Total amount of funds spent in the region in previous editions	2 540 000 PLN

Wybrane tytuły
Prominent titles

IO *(EO)*
reż. dir. Jerzy Skolimowski

Boże Ciało *(Corpus Christi)*
reż. dir. Jan Komasa

Zimna Wojna *(Cold War)*
reż. dir. Paweł Pawlikowski

Disco Boy *(Disco Boy)*
reż. dir. Giacomo Abbruzzese

Podkarpackie Film Commission

Podkarpackie Regional Film Fund

Śląski Fundusz Filmowy
Silesian Film Fund

***Obywatel Jones** (Mr. Jones)*

reż. dir. **Agnieszka Holland**
fot. photo **Robert Pałka**



Na Śląsku kręci się nie tylko świetne filmy, ale kręci się tu wyjątkowo dobrze. (...) Obiekty, przyjęcie, ludzie, to wszystko powoduje, że Śląsk jest miejscem wyjątkowo życzliwym filmowcom.

Agnieszka Holland

Not only are great movies being shot in Silesia, but they are being shot exceptionally well here. (...) The sites, the reception, the people, all of this makes Silesia an exceptionally welcoming place for filmmakers

Agnieszka Holland

Śląski Fundusz Filmowy
Silesian Film Fund

rok założenia established: **2008**

www.silesiafilmcommission.pl

Śląski Fundusz Filmowy wspiera finansowo projekty filmowe powiązane z województwem śląskim tematycznie lub poprzez miejsce realizacji. Producenci w pierwszym kwartale każdego roku mogą ubiegać się o dofinansowanie nieprzekraczające 50% budżetu filmu z zastrzeżeniem, że 150% tej kwoty wydatkowane zostanie w regionie.

Śląski Fundusz Filmowy działa nieprzerwanie od 2008 roku. Powstał jako pierwszy fundusz obejmujący obszar całego województwa i jako drugie tego typu narzędzie finansowania produkcji filmowej w Polsce. Od 2008 roku przy udziale Śląskiego Funduszu Filmowego powstały już 83 tytuły, a województwo śląskie zainwestowało w produkcję filmową łącznie niemal 14 milionów złotych. Filmy wsparte przez ŚFF obejrzało w polskich kinach prawie 4 miliony widzów. Koprodukowane przez Silesia Film filmy odnosiły sukcesy na największych światowych festiwalach (m.in. Cannes, Berlin, Montreal, Chicago, Shanghai, Toronto, Vancouver) zdobywając najwyższe laury.

The Silesian Film Fund provides financial support for film projects linked to the Silesian province thematically or through the place of filming. Producers in the first quarter of each year can apply for funding not exceeding 50% of the film's budget, with the proviso that 150% of this amount will be spent in the region.

The Silesian Film Fund has been operating continuously since 2008. It was established as the first fund to cover the entire province and as the second film production financing tool of its kind in Poland. Since 2008, 83 titles have already been produced with the participation of the Silesian Film Fund, and the Silesian province has invested a total of nearly PLN 14 million in film production. Films supported by the SFF were seen in Polish cinemas by nearly 4 million viewers. The films co-produced by Silesia Film have been successful at the world's largest festivals (including Cannes, Berlin, Montreal, Chicago, Shanghai, Toronto, Vancouver), winning top honors.

DANE (do 2022 włącznie)
DATA (up to and including 2022)

Liczba filmów, którym fundusz udzielił wsparcia Films co-financed by the Fund	83
fabularne | fiction	39
dokumentalne | documentary	35
animowane | animated	9
Suma wsparcia w dotychczasowych edycjach Total funding amount in previous editions	14 000 000 PLN
Liczba koprodukcji zagranicznych Number of foreign co-productions	10
Suma środków wydatkowanych w regionie w dotychczasowych edycjach Total amount of funds spent in the region in previous editions	11 550 000 PLN

Wybrane tytuły
Prominent titles

Zimna wojna *(Cold War)*
reż. dir. **Paweł Pawlikowski**

Chleb i sól *(Bread and Salt)*
reż. dir. **Damian Kocur**

Jesteś bogiem *(You Are God)*
reż. dir. **Leszek Dawid**

Strefa interesu *(The Zone of Interest)*
reż. dir. **Jonathan Glazer**

Chce się żyć *(Life Feels Good)*
reż. dir. **Maciej Pieprzyca**







Panie Dulskie *(Dulski Ladies)*

reż. dir. **Filip Bajon**
fot. photo **M. Makowski**



Nie zawsze wchodzimy w taką współpracę, klimat miejsca oraz warunki współpracy są równie ważne. Lublin ma to „coś". Jestem nim zachwycona. To nie tylko zabytkowe ulice i historyczne obiekty. Odkryłam rewelacyjne budowle nowej generacji, które otwierają Lublin na nowoczesne historie. Miasto ewoluuje i to widać.

Ewa Puszczyńska

We do not always enter into such cooperation, the climate of the place and the conditions of cooperation are equally important. Lublin has this „something". I am delighted with it. It's not just historic streets and historic buildings. I discovered sensational buildings of a new generation that open Lublin to modern stories. The city is evolving and it shows.

Ewa Puszczyńska

Lubelski Fundusz Filmowy
Lublin Film Fund

rok założenia established: **2009**

www.lublin.eu/lublin/lubelski-fundusz-filmowy/

Lubelski Fundusz Filmowy ruszył w 2009. W jego ramach przeprowadzono kilka edycji konkursowych, w których przedmiotem działania była produkcja: pełnometrażowego filmu fabularnego, serialu telewizyjnego, filmu dokumentalnego lub filmu animowanego przeznaczonego do emisji w telewizji oraz wyświetlania w kinach, związanego z Lublinem poprzez tematykę, miejsce realizacji i przedstawiającego pozytywny wizerunek miasta Lublin.

W konkursie LFF laureatem został min. projekt „Carte Blanche" Jacka Lusińskiego. Fundusz współfinansował dokument „Lustra Leszka Mądzika" Nataszy Ziółkowskiej-Kurczuk oraz fabułę "Panie Dulskie" w reż. Filipa Bajona. Fundusz dofinansował „Voltę" Juliusza Machulskiego, „Zieję" Roberta Glińskiego czy „Przysięgę Ireny" - polsko-kanadyjski film fabularny w reżyserii Louise Archambault.

Przez ponad 14 lat działalności LFF udzielił wsparcia finansowego na kwotę ok. 4 milionów złotych, z czego w Lublinie filmowcy zostawili ponad 2 miliony złotych.

Produkcje wsparte organizacyjnie: „Wojenne dziewczyny" serial TVP, „Drogi wolności" serial TVP, „Kamienie na szaniec" Roberta Glińskiego, "1983" Agnieszki Holland, „Młody Piłsudski" serial TVP Jarosława Marszewskiego, „Cudak" Anny Kazejak, „Erynie" Borysa Lankosza dla TVP oraz Netflix, „Liczba doskonała" Krzysztofa Zanussiego, „Dziewczyna i Kosmonauta " serial Netflix, reż. Bartek Prokopowicz, „Vishniac" - amerykański film dokumentalny o Romanie Vishniacu, „The Real Pain" amerykański film w reżyserii Jessego Eisenberga oraz serial „Matylda" w reżyserii Krzysztofa Langa.

W castingach uczestniczyło ponad 20 tysięcy mieszkańców Lublina, w produkcjach zagrało ponad dwa tysiące lubelskich statystów i aktorów.

The Lublin Film Fund was launched in 2009. As part of it, several competition editions were carried out, in which the subject of activity was the production of: a full-length feature film, a television series, a documentary or an animated film intended for broadcast on television and screening in cinemas, related to Lublin through the theme, place of implementation and presenting a positive image of the city of Lublin.

In the LFF competition, the winner was min. project of the feature film „Carte Blanche" by Jacek Lusiński. The Fund co-financed the documentary „Leszek Mądzik's Mirrors" by Natasza Ziółkowska-Kurczuk and the feature film „Panie Dulskie" dir. Filip Bajon. The Fund co-financed „Volta" by Juliusz Machulski, „Zieja" by Robert Gliński, „Irena's Promise" a Polish-Canadian feature film directed by Louise Archambault.

For over 14 years of activity, the LFF has provided financial support for the amount of about 4 million PLN, of which the filmmakers left over 2 million PLN in Lublin.

Organizationally supported: „War Girls" TVP series, „Roads of Freedom" TVP series, „Kamienie na Szaniec" by Robert Gliński, „1983" by Agnieszka Holland, „Młody Piłsudski" TVP series by Jarosław Marszewski, „Cudak" by Anna Kazejak, „Erynie" by Borys Lankosz for TVP and Netflix and Krzysztof Zanussi's „Perfect Number", „Girl and Cosmonaut", Netflix series, dir. Bartek Prokopowicz, „Vishniac", an American documentary film about Roman Vishniac and the American „The Real Pain" directed by Jessie Eisenberg and the series „Matylda" directed by Krzysztof Lang.

Over 20,000 inhabitants of Lublin participated in the castings, and over two thousand Lublin extras and actors played in the productions.





DANE (do 2022 włącznie)
DATA (up to and including 2022)

Liczba filmów, którym fundusz udzielił wsparcia Films co-financed by the Fund	30
fabularne | fiction	10
dokumentalne | documentary	19
animowane | animated	1
Suma wsparcia w dotychczasowych edycjach Total funding amount in previous editions	4 000 000 + PLN
Liczba koprodukcji zagranicznych Number of foreign co-productions	1
Suma środków wydatkowanych w regionie w dotychczasowych edycjach Total amount of funds spent in the region in previous editions	2 000 000 + PLN

Wybrane tytuły
Prominent titles

The Real Pain *(The Real Pain)*
reż. dir. **Jessie Eisenberg**

Przysięga Ireny *(Irena's Vow)*
reż. dir. **Louise Archambault**

Volta *(Volta)*
reż. dir. **Juliusz Machulski**

Carte Blanche *(Carte Blanche)*
reż. dir. **Jacek Lusiński**

Zieja *(Zieja)*
reż. dir. **Robert Gliński**

Warmińsko-Mazurski Fundusz Filmowy
Warmia-Masuria Film Fund

IO *(EO)*

reż. dir. **Jerzy Skolimowski**
fot. photo **Aneta Gębska**



To wspaniałe, że film otrzymuje wsparcie finansowe Funduszu i opiekę ze strony lokalnych władz - zaś region uzyskuje możliwość zaprezentowania swych walorów, a także wciągnięcia do współpracy miejscowych fachowców i korzystania z ich usług.

Jerzy Skolimowski

It is great that the film receives financial support from the Fund and care from local authorities – for the region it means the opportunity to present its values, as well as to involve local professionals and theirs services into cooperation.

Jerzy Skolimowski

Warmińsko-Mazurski Fundusz Filmowy
Warmia-Masuria Film Fund

Warmińsko-Mazurski Fundusz Filmowy utworzony został 1 stycznia 2017 roku decyzją Marszałka Województwa Gustawa Marka Brzezina, jako odpowiedź na oczekiwania środowiska twórców realizujących od lat na Warmii i Mazurach filmy fabularne, seriale telewizyjne, filmy dokumentalne i animacje. To ważna siła napędowa produkcji filmowej w regionie.

WMFF może poszczycić się wieloma sukcesami artystycznymi i frekwencyjnymi. 35 dofinansowanych projektów filmowych - 12 fabularnych (w tym filmy Piotra Domalewskiego, Jerzego Skolimowskiego, Małgorzaty Imielskiej), 20 dokumentalnych (wśród nich produkcje tematycznie nawiązujące do tradycji i historii regionu) i 3 animowane – to efekt 7 Konkursów przeprowadzonych przez Fundusz. Wśród dofinansowanych filmów 13 to debiuty! Na wsparcie polskiej produkcji filmowej Samorząd Województwa przekazał 5,2 mln PLN. W sześcioletniej historii Funduszu jego ekspertami byli doświadczeni twórcy m.in. Agnieszka Holland, Ewa Braun, Joanna Kos-Krauze, Magdalena Łazarkiewicz, Wojciech Marczewski, Małgorzata Szumowska, Paweł Łoziński, scenarzysta Jerzy Niemczuk, medioznawca Sławomir Rogowski, krytycy filmowi Maria Malatyńska, Barbara Hollender i Łukasz Adamski, pisarz i scenarzysta Włodzimierz Kowalewski czy producenci Jan Dworak i Andrzej Serdiukow. Dotychczasowy bilans działalności Warmińsko-Mazurskiego Funduszu Filmowego to 76 nagród na krajowych i zagranicznych festiwalach, w tym nominacja do Oscara („IO" Jerzego Skolimowskiego).

Często jesteśmy pytani, dlaczego nasz Fundusz inwestuje w „niekolorowe" fabularne filmy pokazujące szary świat, pełen problemów, dramatycznych przeżyć. My odpowiadamy, że wspieramy prawdziwą sztukę, doceniamy i stawiamy na projekty artystyczne, które nie pozostawiają widza obojętnym. W tym upatrujemy również promocji regionu jako miejsca, które daje filmowcom szerokie pole do twórczej kreacji.

Warmia-Mazury Film Fund has been established by the decision of the Marshall of the province – Gustaw Marek Brzezin. The fund is, in one part, an answer to the expectations of the creative community, who frequently visit our region to produce fiction movies, TV series, documentaries and animated films. WMFF is an important driving force for film production in the region.

WMFF is so proud of many artistic and attendance successes of his Beneficiaries. As the result of 7 Open Calls for film projects (organized by WMFF every year in 2017-2022), 35 film projects were co-financed - 12 fiction movies (also made by well known film directors, like Piotr Domalewski, Jerzy Skolimowski or Małgorzata Imielska), 20 documentaries (including productions thematically referring to regional history and tradition) and 3 animated films. Among the 35 co-financed films, 13 are debuts! To support the Polish film production, the Local Self-Government donated PLN 5.2 million PLN. In his six-year activity, Fund has essential cooperation with experienced film and media artists as experts evaluating film projects, like: Agnieszka Holland, Ewa Braun, Joanna Kos-Krauze, Magdalena Łazarkiewicz, Wojciech Marczewski, Małgorzata Szumowska, Paweł Łoziński, screenwriter Jerzy Niemczuk, media expert Sławomir Rogowski, film critics Maria Malatyńska, Barbara Hollender and Łukasz Adamski, writer and screenwriter Włodzimierz Kowalewski or producers Jan Dworak and Andrzej Serdiukow. The current benefit balance of the activities of the Warmia and Mazury Film Fund are: 76 awards at domestic and foreign festivals, including an Oscar nomination (for Jerzy Skolimowski's movie „IO").

Fund is often asked why invests in „non-colorful" fiction movies showing the gray world, full of problems and dramatic experiences. And the answer is: we support genuine art, we appreciate and promote artistic projects, which do not leave the audience indifferent. We also see our Beneficiaries projects as the special promotion of the region as a place that gives filmmakers a wide field for creative capacities.

WARMIŃSKO-MAZURSKI FUNDUSZ FILMOWY

DANE (do 2022 włącznie)
DATA (up to and including 2022)

Liczba filmów, którym fundusz udzielił wsparcia Films co-financed by the Fund	35
fabularne | fiction	12
dokumentalne | documentary	20
animowane | animated	3
Suma wsparcia w dotychczasowych edycjach Total funding amount in previous editions	5 200 000 PLN
Liczba koprodukcji zagranicznych Number of foreign co-productions	2
Suma środków wydatkowanych w regionie w dotychczasowych edycjach Total amount of funds spent in the region in previous editions	7 000 000 PLN

Wybrane tytuły
Prominent titles

Cicha noc *(Silent Night)*
reż. dir. Piotr Domalewski

Jak najdalej stąd *(I Never Cry)*
reż. dir. Piotr Domalewski

Wszystko dla mojej matki *(All for My Mother)*
reż. dir. Małgorzata Imielska

IO *(EO)*
reż. dir. Jerzy Skolimowski

Wyzwanie *(Challenge)*
reż. dir. Maciej Dutkiewicz

Zachodniopomorski Fundusz Filmowy Pomerania Film
West Pomeranian Film Fund

Apolonia, Apolonia
(Apolonia, Apolonia)
reż. dir. **Lea Glob**
fot. photo **Lea Glob**





Województwo Zachodniopomorskie to ogromne możliwości produkcyjne i praktycznie ciągle nieodkryta przestrzeń dla realizacji filmowych i serialowych. Do naszej produkcji znaleźliśmy tam klimat duńskiej plaży i skandynawski krajobraz, ale tuż obok dostrzec można znacznie większy potencjał realizacyjny (małe miasteczka, poniemieckie zabudowy, sporo historycznych pozostałości oraz trochę dzikiej natury). W poszukiwaniu miejsc nieoczywistych dla kolejnych produkcji, również tych zagranicznych, z uwagą będę przyglądała się ciekawym przestrzeniom w tym województwie, z którym współpracę przy procesie wsparcia finansowego uważam za wzorcową.

Marta Lewandowska

The West Pomeranian Region offers huge film-making possibilities and is still largely undiscovered space for film and series productions. For our picture we found a spot with a Danish beach vibe and a Scandinavian landscape, but right next to it you can easily notice a much greater filming potential - small towns, post-German buildings, a lot of historical remains and a bit of wild nature. In search of original places for our next productions (including the foreign ones), I will look with interest at various locations in this region, especially because our co-operation in terms of financial support I found to be exemplary.

Marta Lewandowska

Zachodniopomorski Fundusz Filmowy Pomerania Film
West Pomeranian Film Fund

rok założenia established: **2009**

www.pomeraniafilm.pl

Zachodniopomorski Fundusz Filmowy Pomerania Film działa od 2009 r. dzięki współpracy Województwa Zachodniopomorskiego, Miasta Szczecin i Miasta Koszalin.

Stawiamy nie tylko na uznanych twórców. Wspieramy debiuty, filmy dokumentalne, eksperymentalne, animacje i fabuły zarówno w pełnym jak i w krótkim metrażu. Jesteśmy otwarci na koprodukcje międzynarodowe.

Naszym największym atutem jest różnorodność. Pomorze Zachodnie to nieodkryta perła lokacji filmowych. Morze, doliny, wzniesienia, lasy, jeziora, industrialne przestrzenie, szczecińska Wenecja, zabytkowe dwory czy wiejskie chaty czekają na swoją filmową szansę.

Zapraszamy do odkrywania.

The West Pomeranian Film Fund Pomerania Film has been operating since 2009 thanks to the cooperation of the West Pomeranian Region and the Cities of Szczecin and Koszalin).

Not only do we focus on recognized artists but we also support debuts, documentaries, avant-garde cinema, animations as well as feature-length and short films. We are open to international co-productions.

Our greatest asset is diversity. West Pomerania is an undiscovered pearl of film locations – the sea, valleys, hills, forests, lakes, industrial spaces, Venice of Szczecin, historic mansions or cottages are waiting for their filming opportunity.

Feel free to explore them all.

DANE (do 2022 włącznie)
DATA (up to and including 2022)

Liczba filmów, którym fundusz udzielił wsparcia Films co-financed by the Fund	127
fabularne | fiction	35
dokumentalne | documentary	77
animowane | animated	15
Suma wsparcia w dotychczasowych edycjach Total funding amount in previous editions	5 750 000 PLN
Liczba koprodukcji zagranicznych Number of foreign co-productions	31
Suma środków wydatkowanych w regionie w dotychczasowych edycjach Total amount of funds spent in the region in previous editions	5 500 000 PLN

Wybrane tytuły
Prominent titles

Apolonia, Apolonia *(Apolonia, Apolonia)*
reż. dir. **Lea Glob**

Fucking Bornholm *(Fucking Bornholm)*
reż. dir. **Anna Kazejak**

We Have One Heart *(We Have One Heart)*
reż. dir. **Katarzyna Warzecha**

Portret Suzanne *(Portrait of Suzanne)*
reż. dir. **Izabela Plucińska**

Lekcja miłości *(Lessons of Love)*
reż. dir. **Katarzyna Mateja, Małgorzata Goliszewska**

POMERANIA FILM
Zachodniopomorski
Fundusz Filmowy

ZAMEK KSIĄŻĄT
POMORSKICH
W SZCZECINIE

Spis treści
Table of content

Regionalne Fundusze Filmowe w Polsce 2
Regional Film Funds in Poland

Wprowadzenie 3
Introduction

Dane 4
Data

Dolnośląski Fundusz Filmowy 5-6
Lower Silesia Film Fund

Fundusz Filmowy w Krakowie 7-8
Kraków Film Fund

Gdański Fundusz Filmowy 9-10
Gdańsk Film Fund

Łódzki Fundusz Filmowy 11-12
Łódź Film Fund

Mazowiecki i Warszawski Fundusz Filmowy 13-14
Mazovia Warsaw Film Fund

Podkarpacki Regionalny Fundusz Filmowy 15-16
Podkarpackie Regional Film Fund

Śląski Fundusz Filmowy 17-18
Lublin Film Fund

Lubelski Fundusz Filmowy 19-20
Lublin Film Fund

Warmińsko-Mazurski Fundusz Filmowy 21-22
Warmia-Masuria Film Fund

Zachodniopomorski Fundusz Filmowy Pomerania Film 23-24
West Pomeranian Film Fund

Spis treści 25
Table of content

Wydawca: Regionalne Fundusze Filmowe w Polsce, 2023. **Wszelkie prawa zastrzeżone**

Publisher: Regional Film Funds in Poland, 2023. All rights reserved

Projekt graficzny i skład Graphic design and typesetting: **Daria Fedak**

Koordynacja i opracowanie Editors: **Natalia Stysło, Agnieszka Olędzka**

Korekta polska Polish version proofread by: **Weronika Orzechowska, Wenancjusz Szuster**

Korekta angielska English version proofread by: **Szymon Witkowski**

Zawarte w publikacji informacje zostały przygotowane i zredagowane na podstawie informacji otrzymanych od Regionalnych Funduszy Filmowych

Based on the materials and information provided by Regional Film Funds